

373. Tu domnești

Lincoln Brewster, Mia Fieldes

Noap-tea aş - tept,
Mări se des-part,

nu - meri ste - le - le
miș - că munți în - tregi

și pe nu - me le chemi.
la cu - vân - tul Tău,

Ce - ru - ri - le de - cla -
Voi de - cla - ra:

- ră: Tu dom-nești.
Tu dom-nești.

Tu stră - lu - cești,
Via-tă îmi dai,

ca soa - re - le
i - ni - ma'mi cu - noști,

în - tr'o no - uă zi
și pe nu - me mă chemi

Toa - te îți spun:
Tră - iesc să'Ti cânt:

Tu dom-nești.
Tu dom-nești.

Tu dom - nești,

da dom - nești

The first system of the musical score for 'The Rose Tree' is written on a single staff. It begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody starts with a quarter rest, followed by a quarter note G4, an eighth note A4, and a quarter note B4. This is followed by a beamed eighth-note pair (G4, F4) and a quarter note E4. The next measure contains a dotted half note G4. Above this measure is the chord symbol 'G'. The following measure has a dotted half note F4, with a slur over it and the chord symbol 'Gsus4' above. The next measure has a dotted half note E4, with a slur over it and the chord symbol 'F2' above. The final measure of the system has a whole note D4, with a slur over it and the chord symbol 'C' above. The system ends with a repeat sign and a first ending bracket labeled '2.'.

pen-tru tot-dea - u - na,

Re-ge ești!

Tu dom-

- neşti,

da dom - nești

pen - tru tot - dea - u - na,

F2 1.*C* 2.*C* *Fine* *C* *G/B*

Re-ge ești! Tu dom ești! A - le-

Dm *C* *Am7* *G/B* *C* *C* *G/B* *Dm* *C* *Am7* *G*

- lu - ia! Tu dom - nești! A - le - lu - ia! Tu dom-

C *D.S. al Fine*

- nești! Tu dom